

Dans cette solitude d'un si difficile accès, la nature a placé une scène aquatique du plus grand effet. C'est surtout au printemps ou après de fortes pluies que ce spectacle est de toute beauté. Du point d'intersection de deux hautes parois d'un rocher fendu (voyez le dessin) s'échappent avec fracas les flots amoncelés de la Sorne.

Cette rivière longtemps resserrée dans le fond d'un entonnoir forme ici une triple cascade. Sa nappe, ses détails et le site entier, peuvent rivaliser avec les cascates de Tivoli, si délicieusement peintes par Vernet.

Le premier saut, d'environ vingt pieds de hauteur, se jette dans un bassin ovale d'un contour si élégant que je défierais Bouchardon ou Pigalle de faire une cuvette plus gracieuse. L'onde refoulée dans cette belle conque s'élève en gros bouillons, inonde les bords de son réservoir et retombe ensuite d'une moindre hauteur sur un plateau de rocher qu'elle couvre d'une nappe superbe, dont l'écume est plus blanche que la neige.

Au troisième saut, la Sorne se précipite en se brisant de mille manières sur des pointes de roches proéminentes. Dès qu'elle a atteint son lit inférieur, ses ondes réunies s'écoulent paisiblement, et comme les instants de notre vie sans s'arrêter jamais. Une multitude de belles plantes aquatiques, telles que la nymphéa à larges feuilles, le trèfle et la scrofulaire aquatiques, la persicaire, le cresson d'eau, etc. garnissent de leur verdure variée les rochers dégradés qu'arrose le torrent, garnis d'ailleurs de bouquets de sapins, de hêtres et de buissons.

Les bords de la cascade sont disposés symétriquement des deux côtés de cette triple chute. Au sommet, un rocher conique couronné de verdure, paraît placé tout exprès pour servir de dossier à ce sofa d'Amphitrite. Au fond de la perspective s'élève une haute paroi, composée de grands blocs de roches disposés régulièrement en couches parallèles; sa forme semi-circulaire termine majestueusement cette belle décoration.

Le point de vue du dessin ci-joint de cette cascade, une des plus pittoresques de Suisse malgré sa petitesse, est pris d'un grand cube de rocher gisant à peu de distance au milieu du torrent. Le courant d'air qui par l'agitation de l'eau s'échappait du défilé était si froid que mon peintre transi était souvent obligé de souffler dans ses doigts engourdis.

3.12.22 20h, restaurant le mouton noir, undervelier

Sorrrn ou Du sublime du Pichoux

diffusion de la pièce sonore de Stéphane Montavon et Antoine Chessex
avec des voix, merci à elles
Gilles Schwab, clarinette basse
Laure Betris, guitare
Fun'B Orchestra

4.12.22 11h (accueil 10h45), musée jurassien d'art et d'histoire, delémont

À propos du Louterbourg

causerie emmenée par Clément Crevoisier, historien

4.12.22 13h15-17h15, départ: arrêt de bus undervelier poste
bonnes chaussures, habits chauds

Promenade jusqu'à la cascade à trois sauts

en compagnie de Matthieu Jaccard, architecte, historien de l'art
et invité:es, dont
Antoine Chessex, saxophone
Jeanne Della Casa, architecte
Nathalie Duplain Michel, historienne et conteuse
Marie Jeanneret, sourcier
Frédéric Lapaire, géologue
Gilles Schwab, clarinette basse

4.12.22 17h15-20h00, restaurant le mouton noir, undervelier

Soupe

+ infos: <https://www.littaurale.ch/sorrrn/>