



UN REGARD  
PLURIEL SUR  
LE JURA

# PHOTO ENARD



14 MARS –  
2 AOÛT  
2026



MUSÉE  
JURASSIEN  
D'ART ET D'HISTOIRE  
DELÉMONT

MARDI À VENDREDI: 14H — 17H  
SAMEDI ET DIMANCHE: 11H — 18H  
52, RUE DU 23-JUIN CH-2800 DELÉMONT  
+41 (0)32 422 80 77, CONTACT@MJAH.CH  
WWW.MJAH.CH

MEMORIAV



# INFORMATIONS GÉNÉRALES

INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
LE FONDS ENARD	4
UN PARTENARIAT AVEC MEMORIAV	5
L'EXPOSITION	6
HORS LES MURS DU MUSÉE	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	9
MANIFESTATIONS	10

## **Vernissage**

Samedi 14 mars 2026 à 11 h

## **Ouverture**

Mardi - vendredi : 14 h à 17 h

Samedi - dimanche : 11 h à 18 h

## **Prix**

Adultes : 6 CHF

AVS / AI / étudiants /

chômeurs : 4 CHF

Gratuit : enfants jusqu'à 16 ans

## **Pour les écoles**

Des ateliers, adaptés à l'âge des élèves, sont proposés aux écoles.

## **Visites accompagnées**

Pour les écoles et les groupes, accueil possible en dehors des heures d'ouverture.

## **Renseignements**

Téléphone : +41 (0)32 422 8077

Courriel : [contact@mjah.ch](mailto:contact@mjah.ch)

[www.mjah.ch](http://www.mjah.ch)

## **Personne de contact presse**

*Nathalie Fleury*

directrice

[nathalie.fleury@mjah.ch](mailto:nathalie.fleury@mjah.ch)

*Vincent Friedli*

commissaire scientifique

[vincent.friedli@mjah.ch](mailto:vincent.friedli@mjah.ch)

**Photographies ou textes de l'exposition à disposition sur demande.**

# LE FONDS ENARD, CINQ GÉNÉRATIONS DE PHOTOGRAPHES

## UN FONDS REMARQUABLE...

Depuis 1869 et pendant 150 ans, un membre de la famille Enard a toujours exercé le métier de photographe dans le Jura. Le premier d'entre eux, **François Joseph Enard** (1843-1907) se forme à la photographie avec **Antoine Lumière** – le père des frères Lumière – à qui il rachète son matériel. Il ouvre son premier atelier à **Porrentruy**, s'installe à **Delémont** dès 1877 et crée avec son fils Jules une succursale à **Moutier** en 1902.

Les travaux de la famille Enard – sur cinq générations – sont **emblématiques de l'histoire de la photographie et de la région jurassienne**. Ils témoignent de la vie quotidienne – publique ou privée –, de l'évolution des localités ou des paysages, de l'histoire politique ou économique, sur un temps long. Ces archives n'ont encore fait l'objet ni d'une exposition ni d'une étude ni d'une publication.

## ... ET VARIÉ

Le *fonds Enard* conservé par le Musée jurassien d'art et d'histoire est constitué :

- de plus de 200 000 phototypes (négatifs sur verre, négatifs noir-blanc ou couleur, diapositives, fichiers numériques) de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 2010;
- d'archives familiales (albums photographiques, tirages papier, lettres, documents, etc.);
- d'un important lot d'appareils et de matériel photographiques, représentatif des différents photographes Enard.

Le *fonds Enard* est remarquable par sa nature – variée et éclectique – ainsi que par sa continuité : les archives, documents et matériel ont été conservés au sein d'une même famille. Il reflète la pratique de ces cinq générations de photographes.



## UN PARTENARIAT AVEC MEMORIAV

### SAUVEGARDE ET MISE EN VALEUR D'UN ENSEMBLE UNIQUE

Memoriav est l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse. Un partenariat s'est établi en 2019 avec le Musée jurassien d'art et d'histoire, articulé autour de la sauvegarde et de la mise en valeur d'une partie du fonds Enard, un ensemble photographique de grande valeur pour le Jura et pour la Suisse.

Cette collaboration s'est concrétisée par le choix de quelque 4200 photographies – parmi plus de 200 000 – puis leur numérisation. Ces photographies sélectionnées revêtent toutes un intérêt patrimonial ou documentaire, voire esthétique. Et toutes sont représentatives de la vie quotidienne, de faits marquants ou de l'évolution de la région : paysages ou localités, manifestations (Carnaval, Fête-Dieu, Marché-Concours, sports), Seconde Guerre mondiale, Question jurassienne, industries, familles ou personnalités, etc.

Ces 4200 images ont été inventoriées, décrites et préparées pour une mise en ligne sur le site Internet de Memoriav et sur celui du musée.

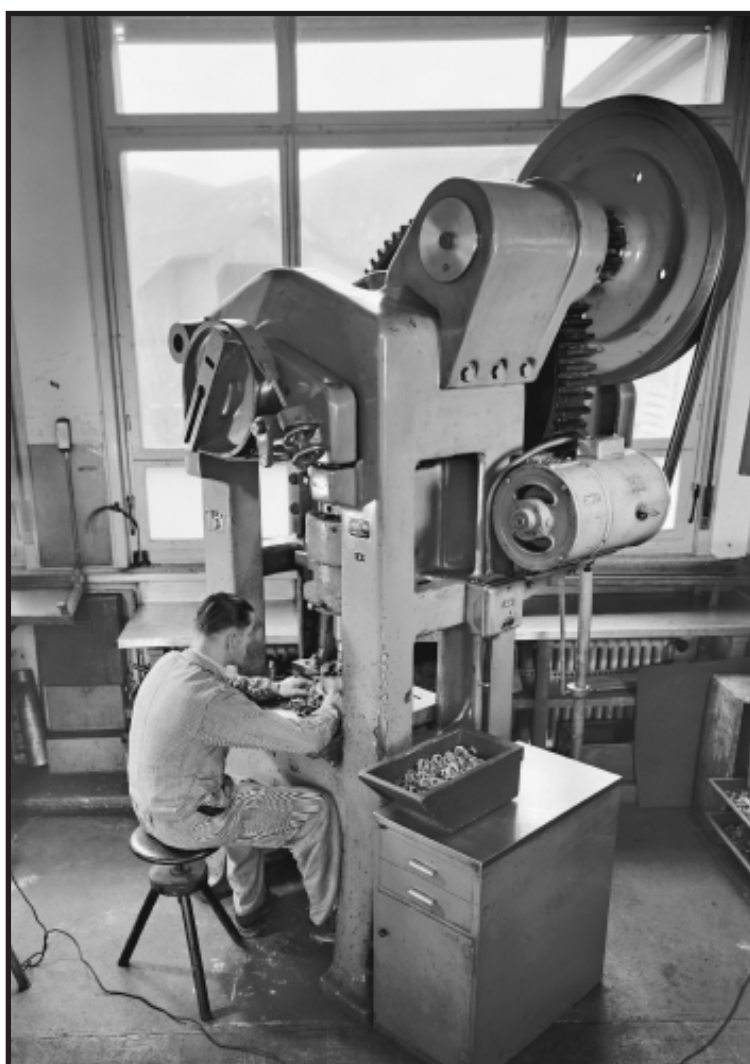


# L'EXPOSITION

À l'occasion du *Bicentenaire de la photographie 2026-2027*, le Musée jurassien d'art et d'histoire met en lumière – pour la première fois – le *fonds Enard* qu'il conserve à travers une exposition, une publication et différentes actions ou événements.

Riche de plus de 180 photographies, de documents et d'objets inédits, l'exposition dévoile un portrait du Jura resserré sur les années 1930 à 1960, sous l'objectif des frères Enard, Georges et Maurice. En studio, sur le terrain, dans le ciel ou sous terre... leur regard porté sur la région et ses habitants est le reflet d'une époque en mouvement.

L'exposition tisse également des liens avec le présent par la mise en perspective de certains questionnements et en interrogeant notre rapport à l'image, à sa conservation ou à sa transmission.



## AU FIL DE L'EXPOSITION

- **D'Antoine Lumière à Joseph Enard : un mentor et un acte fondateur**

Le 13 août 1869, Antoine Lumière cède son atelier photographique de Porrentruy à un « peintre demeurant à Delémont ». C'est l'acte fondateur de la saga des photographes jurassiens Enard.

- **Une dynastie de photographes**

Joseph Enard est l'un des tout premiers photographes professionnels établis dans le Jura. Les clichés et le matériel photographiques, les documents et les archives générés en 150 ans par lui-même et les générations suivantes témoignent de l'évolution et des transformations profondes de cette pratique photographique familiale.

- **Sur le terrain : un monde en mouvement, figé ou qui repart**

Dès 1928, Georges et Maurice Enard reprennent le commerce et le studio créés par leur grand-père Joseph puis repris par leur père, Jules.

Si les portraits et les photos de famille constituent l'essentiel de leur production, ils réalisent également des reportages sur le terrain – qui répondent à des commandes ou qui témoignent de sujets plus personnels.

Ces clichés permettent de saisir et de garder une trace des événements qui ont marqué le Jura : faits divers, manifestations politiques, religieuses, culturelles ou sportives. Mais aussi de documenter les changements qui ont marqué la région, d'offrir une image de la société de l'époque. Le mouvement est l'aspect majeur du monde que les deux frères immortalisent.

- **Des paysages... le nez en l'air ou à ras du sol**

Depuis Joseph et ce 20<sup>e</sup> siècle naissant, les Enard ont toujours photographié les paysages jurassiens : cartes postales, illustrations pour la presse ou des éditions touristiques. Par l'abondance de leur production, ils façonnent et diffusent une certaine imagerie du Jura.

- **Se faire tirer le portrait : tronches de vie**

Dès son apparition au 19<sup>e</sup> siècle, la photographie bouleverse du tout au tout la manière de se représenter. Elle permet de fixer, pour la première fois, les traits d'une personne, de les reproduire à l'infini et d'en conserver une trace durable.

Naissance ou communion, mariage ou mort, tout comme saisons ou métiers, école ou carnaval, usine ou église... les Enard photographient tous ces rites de passage, qui rythment une existence et organisent le corps social. Ils captent des visages, en une collection de portraits qui imprègnent l'esprit, en particulier ceux de villageois ou d'enfants qui posent, splendides et fiers.

## HORS LES MURS DU MUSÉE

### À LA RECHERCHE DU PRÉSENT

Les photographies réalisées par les Enard sur le Jura sont devenues des sources pour documenter l'évolution d'une région.

Le public est invité à participer au concours *À la recherche du présent* qui consiste à retrouver des lieux photographiés jadis par les Enard dans la région jurassienne et à réaliser une prise de vue contemporaine. Cadrage, échelle, point de vue, profondeur de champ, flou ou netteté... en s'essayant à fixer un même lieu, les participant-es sont invité-es à observer, à considérer les changements, à faire preuve d'inventivité. Une manière originale d'aborder l'évolution d'une région, tout en documentant le présent. Les travaux les plus significatifs recevront des prix, seront diffusés et conservés par le musée.

### C'ÉTAIT ICI... OU JUSTE À CÔTÉ !

Une vingtaine de photographies anciennes – de grand format – réalisées par les Enard sont visibles en ville de Delémont sur les lieux où elles ont été prises. Les passant-es deviennent témoins des changements, parfois surprenants.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### POUR LES ÉCOLES ET LE JEUNE PUBLIC

Des ateliers ont été conçus à l'intention des écoles et du jeune public :

- le monde dans un petit cadre – 1<sup>re</sup> - 4<sup>e</sup> HarmoS
- la photographie, témoin du passé – 5<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> HarmoS
- dans l'objectif des enard – 9<sup>e</sup> - 11<sup>e</sup> HarmoS

Les enseignant-es auront la possibilité de préparer leur visite au musée et de poursuivre, en classe, une réflexion sur les thématiques abordées lors de cet événement.

### UNE PUBLICATION

*PHOTO ENARD – un regard pluriel sur le Jura*

À l'occasion de l'exposition, un ouvrage richement illustré sera publié et sortira au mois de mai. Premier volet d'une série consacrée à la photographie, il portera un certain regard sur le Jura des années 1930 à 1960.



## MANIFESTATIONS

### CONFÉRENCES, ATELIERS, RENCONTRES

**Jeudi 19 mars – 14h, entrée libre**

**MEMORIAV ON TOUR** fait halte à Delémont pour une visite commentée exclusive par Nathalie Fleury, conservatrice, et Vincent Friedli, commissaire de l'exposition

**Mercredi 25 mars – 20h, entrée libre**

**UN ART NOUVEAU S'INSTALLE DANS LE JURA**

Images du fonds Enard commentées par Vincent Friedli, commissaire de l'exposition

**Samedi 28 mars – 10h30, 13h30, 15h, entrée libre**

**Dimanche 29 mars – 10h30, entrée libre**

**JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART –  
RESTAURER APPAREILS OU ACCESSOIRES PHOTO**

Atelier animé par Manon Rais, conservatrice-restauratrice

Inscription sur [www.metiersdart.ch](http://www.metiersdart.ch)

**Mardi 28 avril – 13h30 à 14h30, en ligne**

**APPRIVOISER UN FONDS HORS NORME : LE CAS ENARD**

Café Interactif Memoriav – en ligne

Inscription jusqu'au 27 avril à [info@memoriav.ch](mailto:info@memoriav.ch)

**Mercredi 29 avril – 20h, entrée libre**

**LE JURA AU TEMPS DES MOBS**

Images du fonds Enard commentées par Vincent Friedli, commissaire de l'exposition

**Mercredi 6 mai – 20h, entrée libre**

**PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DANS LE JURA – UN ART À SOI**

Conférence d'Isabelle Lecomte, historienne de l'art

**Samedi 9 mai 2026 – 11h à 23h, entrée libre**

**JOURNÉE ET NUIT DES MUSÉES**

Ateliers et activités autour de la photo

**Mercredi 10 juin – 20h, entrée libre**

**AUTOS, MOTOS... VITESSE**

Images du fonds Enard commentées par Vincent Friedli, commissaire de l'exposition

**Samedi 13 juin – 15h, entrée libre**

**CONSERVATION, SAUVEGARDE, PERTES DE DONNÉES :**

**COMMENT GÉRER NOS PHOTOS, TIRAGES OU FICHIERS NUMÉRIQUES ?**

Rencontre-atelier avec Felix Rauh de Memoriav ; inscription recommandée ([reservation@mjah.ch](mailto:reservation@mjah.ch))

## VISITES COMMENTÉES PUBLIQUES

Les visites sont dispensées par Vincent Friedli, commissaire de l'exposition  
Inscription par téléphone (032 422 80 77) ou par courriel (reservation@mjah.ch)

**Dimanche 22 mars 2026 – 15h**

**Dimanche 26 avril 2026 – 15h**

**Dimanche 31 mai 2026 – 15h**

**Dimanche 21 juin 2026 – 15h**

## POUR LES ENFANTS

**Mercredi 25 mars 2026 – de 14h à 15h – de 5 à 11 ans**  
CLIC, FLASH... TOUT APPARAÎTRA

**Mercredi 15 avril 2026 – de 14h à 15h – de 5 à 11 ans**  
ATELIER CRÉATIF DURANT LES VACANCES DE PÂQUES

**Mercredi 22 avril 2026 – de 14h à 15h – de 5 à 11 ans**  
ZOOM SUR LA PHOTO

**Mercredi 8 juillet 2026 – de 14h à 15h – de 5 à 11 ans**  
ATELIER CRÉATIF DURANT LES VACANCES D'ÉTÉ





**MUSÉE**   
**JURASSIEN**   
D'ART ET D'HISTOIRE 

Musée jurassien d'art et d'histoire  
52, rue du 23-Juin  
2800 Delémont - Suisse  
[www.mjah.ch](http://www.mjah.ch)